

浮似繪 - 藝術自塑像

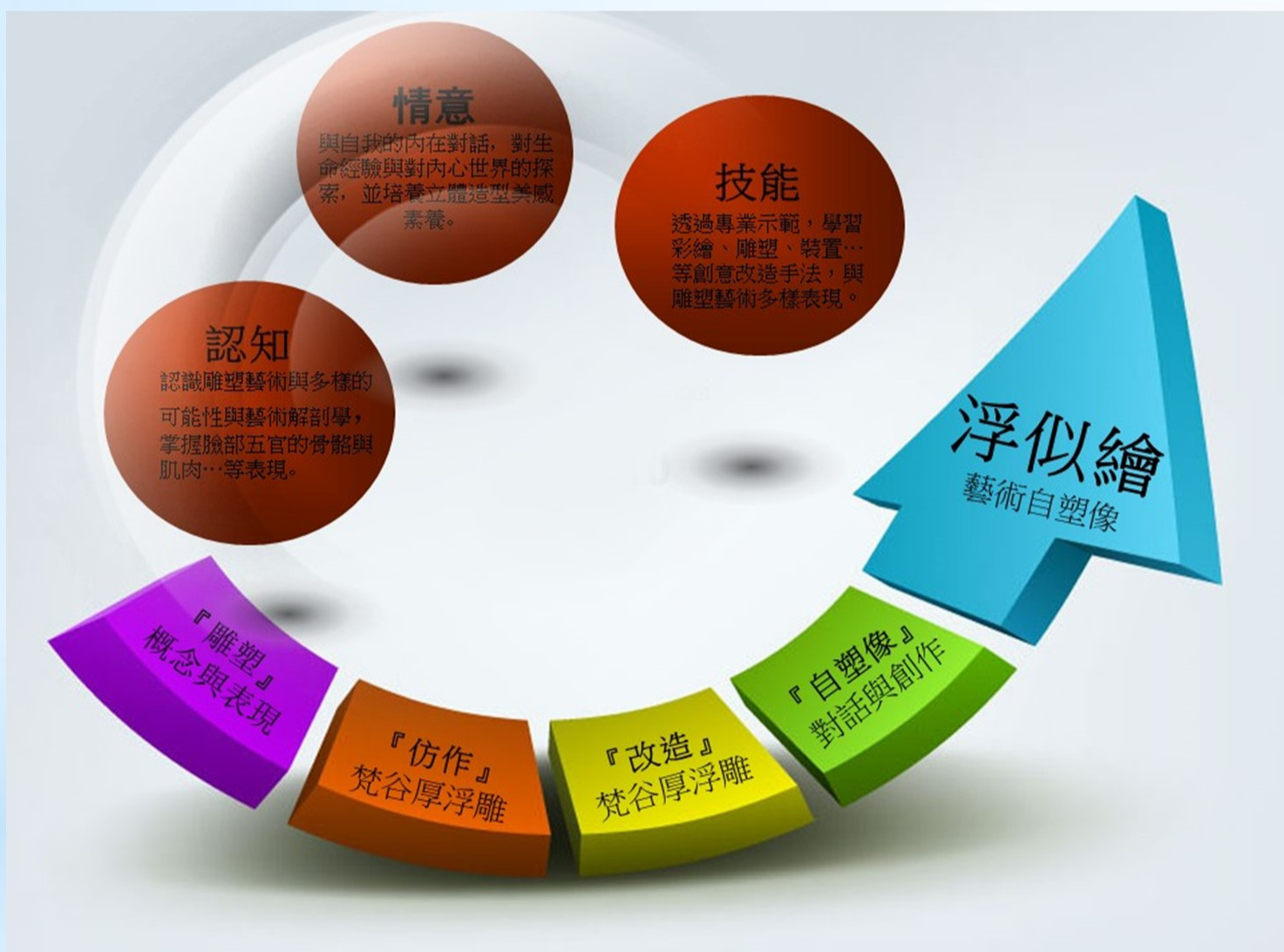
簡俊成 台北市立復興高中美術教師

壹、課程設計理念

本課程是以『浮似繪-藝術自塑像』為主題，引導學生以油土從『仿作』梵谷厚浮雕；學習雕塑技巧與掌握臉部五官的骨骼與肌肉，進而透過拼貼、切割裝置...等手法創意『改造』，最後引導同學自我的內在對話，為刻畫自己對生命經驗與對內心世界的探索，共同成就多樣『藝術自塑像』。從中了解創作的趣味與平面轉立體啟發性之學習歷程。



貳、教材設計概念圖



肆、彩繪教學與流程

課程名稱	時間	教學重點
雕塑藝術概論	1節	1. 配合投影片引導認識「雕塑」與「藝術解剖學」，學習認識雕塑藝術與培養學生立體造型之建構能力。 2. 配合投影片及影片介紹「雕塑」及觀摩雕塑家創作與表現。
示範與『仿作』	2節	1. 教師示範及介紹工具。 2. 透過『仿作』及觀察，從中學習雕塑技巧與掌握臉部五官的骨骼與肌肉情態。 3. 聯結藝術創作之生活經驗與觀察周遭人物情態，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發酵到日常的生活之中。
創意『改造』	1節	1. 配合投影片介紹藝術創作的派別與技法刺激同學的視野與創作廣度。 2. 教師針對同學的『改造』想法進行討論，並提供建議。 3. 同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的梵谷厚浮雕。
『藝術自塑像』設計圖	1節	1. 配合投影片介紹名家自畫像的表現與內涵...等，刺激同學的視野與創作廣度。 2. 藉由--自我凝視與自我認同文案，引導同學繪製設計圖，對話及討論表現方式與多樣藝術可能性。
『藝術自塑像』製作	4節	1. 教師示範泥塑表現之藝術語彙，引導同學製作。 2. 教師示範自塑像情態表現，引導同學修整細節與作品藝術性。 3. 教師示範砂膠模翻模步驟，引導同學製作。 4. 教師展示利用梵谷雕像砂膠模，翻製出各式材質作品。 5. 教師示範砂膠模翻模，翻製出石膏及保麗膠...等材質作品。 6. 同學製作並完成石膏及保麗膠...等材質作品翻模。 7. 教師示範石膏作畫，結合石膏材質自畫像作品，組合成畫面。 8. 同學製作並完成石膏畫，並依畫面需要以壓克力顏料上色。
分享回饋	1節	1. 引導同學就完成作品發表與對話。 2. 教師總結性分享回饋。



教師事先製作及複製足夠教學數量的梵谷厚浮雕



教學示範影片

梵谷厚浮雕示範影片



教師展示利用砂膠模，翻製出各式材質作品



教師示範浮雕畫作品

參、學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	對應學習重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、認識雕塑與立體造型建構能力。	美優 V-P1	美優 V-P1-1	藝優 U-A1
二、從『仿作』梵谷厚浮雕；學習雕塑技巧與藝術解剖學。	美優 V-P2	美優 V-P2-1	藝優 U-B1
三、透過彩繪、雕塑、裝置...等手法，引發創意『改造』。	美優 V-K2	美優 V-K2-1	藝優 U-A3
四、自我的內在對話，跟另一個自己的對話，共同成就多樣『藝術自塑像』。	美優 V-A4	美優 V-A4-2	藝優 U-C2
五、結合當代藝術議題與環境教育，展現多元的藝術觀點。	美優 V-A4	美優 V-K2-1	藝優 U-A3
議題名稱	環境教育		
實質內涵	環U13 了解環境污染成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。		
學習重點	(一)啟發學生運用多元的藝術手法進行藝術創作。 (二)以主題式創作活動，從仿作、改造到自我內在對話，成就多樣「藝術自塑像」之創作思維。 (三)瞭解雕塑作品美感特質，並提出個人的見解。		

伍、學生創作成果分享



學生仿作梵谷厚浮雕作品



學生改造梵谷厚浮雕作品



學生創作多元材質的藝術自塑像作品